

Ожидаем мы пришествия!

сл. и муз. В.С.

Moderato ♩ = 108



5

The vocal melody begins on measure 5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

О - жи - да - ем мы при - шест-ви - я, при - шест-ви - я Хрис - та!
Нет по - доб - но - го на све - те, кто мог бы так лю - бить!

9

The vocal melody continues from measure 9. The piano accompaniment includes a more active right hand with sixteenth-note passages in the final measures.

Сы-на Божь-е - го, ве - ли-ко-го, Ко - му власть да - на! Вост-ру-
Зна-ем под-виг все Ии - су - са, - Е - го не за - быть!

13

И об - ла - ка!
бит Гос-под - ний Ан - гел И у - ви-дим об - ла - ка! Встре-ча

This system contains measures 13 through 16. It features a vocal line with lyrics, a bass line with chords, and a piano accompaniment with a continuous eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

17

С Ии - су - сом. Ко Хрис - ту в не - бе -
бу-дет с И - и - су - сом. И взле-тим ко Хрис - ту в не - бе -

This system contains measures 17 through 20. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the previous system.

21

са!
са! Сколь-ко ра-дос-ти и сча - стья
В не - бе бу-дем И - и - су - са

This system contains measures 21 through 24. Measures 21 and 22 feature a long note in the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

там най - дём! Сколь-ко пе-сен И - и - су - су
вос - пе - вать! Сла - вить И - мя Е - го, веч - но

мы спо - ём! Мы спо - ём!
прос - лав - лять! Прос - лав - лять!
А по - ка о - жи - да - ем

Гос - по - да на - ше - го И Е - му го - во - рим: Гос -

подь, - гря - ди! Бо-же наш, Те-бя мы сла - вим!

Бо-же наш, Те-бя мы сла - вим! Не за-будь и не ос - та - ви нас!

Гря - ди Гос - подь, наш Бог!

Choir

Ожидаем мы пришествия!

сл. и муз. В.С.

Moderato ♩ = 108

4

О - жи - да - ем мы при-шест - ви - я, при-шест - ви - я Хрис - та!
Нет по - доб - но - го на све - те, кто мог бы так лю - бить!

9

Сы - на Божь - е - го, ве - ли - ко - го, Ко - му власть да - на! Вост - ру -
Зна - ем под - виг все Ии - су - са, - Е - го не за - быть!

[illegible]

13

[illegible]

И об - ла - ка! С Ии - су - сом.
 бит Гос-под-ний Ан - гел И у - ви-дим об-ла - ка! Встре-ча бу-дет с И-и - су - сом. И взле -

[illegible]

19

Ко Хрис - ту в не - бе - са!	Сколь - ко ра - дос - ти и сча - стья
тим ко Хрис - ту в не - бе - са!	В не - бе бу - дем И - и - су - са

The first system of the musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four measures. The first measure contains a quarter note G2 (below the staff), a quarter note A2 (below the staff), and a quarter note B-flat2 (below the staff). The second measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B-flat2. The third measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B-flat2. The fourth measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B-flat2.

25

там най-дём!
вос-пе-вать!

Мы спо-ём! А по-ка о-жи-
Прос-лав-лять

Сколь-ко пе-сен И-и-су-су мы спо-ём!
Сла-вить И-мя Е-го, веч-но прос-лав-лять!

32

да-ем Гос-по-да на-ше-го И Е-му го-во-рим: Гос-подь, -гря-ди!

40

Бо-же наш, Те-бя мы сла-вим! Бо-же наш, Те-бя мы сла-вим!

45

Не за-буди и не ос-та-ви нас! Гря-ди Гос-подь, наш Бог!

Piano

Ожидаем мы пришествия!

сл. и муз. В.С.

Moderato $\text{♩} = 108$



25

Measures 25-30: Treble clef, key of B-flat major. Measure 25 has a whole rest. Measures 26-30 feature a melodic line in the treble and a bass line with half notes and chords. Measure 26 has a key signature change to B major.

31

Measures 31-36: Treble clef, key of B major. Measures 31-36 feature a melodic line in the treble and a bass line with half notes and chords. Measure 31 has a key signature change to B major.

37

Measures 37-41: Treble clef, key of B major. Measures 37-41 feature a melodic line in the treble and a bass line with half notes and chords. Measure 37 has a key signature change to B major. Measure 41 ends with a double bar line.

42

Measures 42-47: Treble clef, key of B major. Measures 42-47 feature a melodic line in the treble and a bass line with half notes and chords. Measure 42 has a key signature change to B major. Measure 47 ends with a double bar line.

48

Measures 48-53: Treble clef, key of B major. Measures 48-53 feature a melodic line in the treble and a bass line with half notes and chords. Measure 48 has a key signature change to B major. Measure 53 ends with a double bar line.